

Prof. Dr. Alfred Toth

Externe Umgebungen von Menüs

1. Wir gehen aus von der Systemrelation

$$S = (S, N, U),$$

darin gilt

$$x \in N(x), x \notin U(x)$$

(vgl. Toth 2022) und zeigen ausgewählte ontische Modelle und ihre zugehörigen Diamonds (vgl. Toth 2025a), nach deren Heteromorphismen wir die Präsentationsstrukturen von Menüs formal analysieren.

2. Zur Übersicht folgen hier die vollständigen Listen homogener und heterogener Heteromorphismen (vgl. Toth 2025b).

Homogene
Heteromorphismen

$$(S \leftarrow S)$$

$$(N \leftarrow N)$$

$$(U \leftarrow U)$$

Heterogene
Heteromorphismen

$$(N \leftarrow S) \quad (S \leftarrow N)$$

$$(U \leftarrow S) \quad (S \leftarrow U)$$

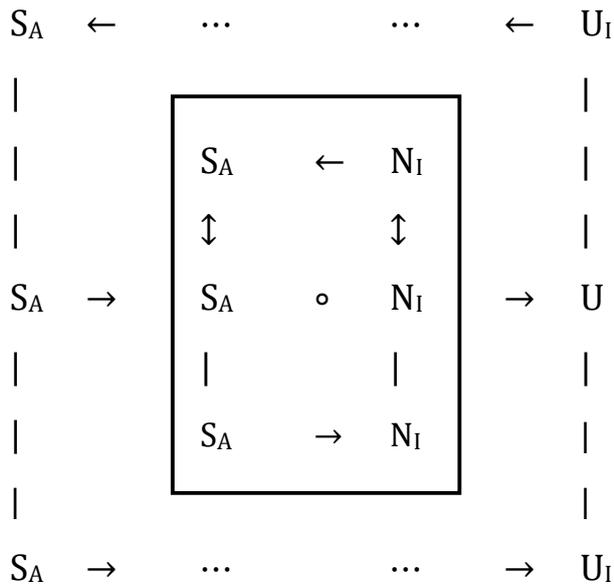
$$(U \leftarrow N) \quad (N \leftarrow U)$$

2.1. Exessivität von N

Die beiden Brotscheiben und der Raclettekäse zwischen ihnen bilden eine sekundäre Einheit aus S und N.



Bäckerei Vohdin, Oberdorfstr. 12, 8001 Zürich

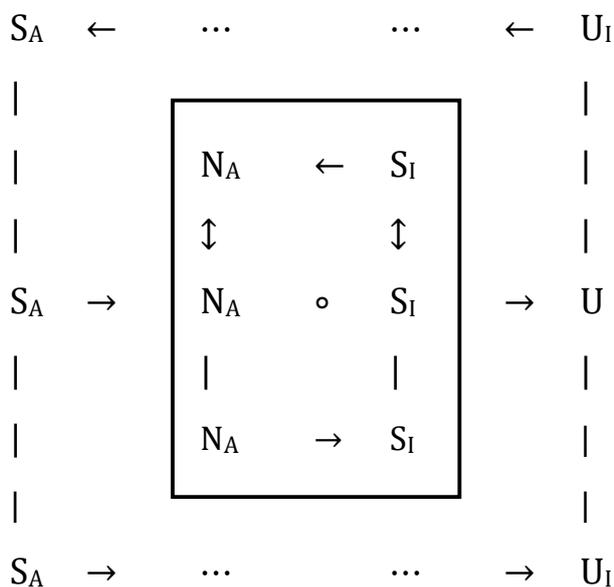


2.2. Adessivität von N

Hier ist N dem S superponiert, d.h. steht in adessiver Relation zu ihm. Dieser Fall ist also relativ zu N und S einer der dem Fall 2.1. konverser Fall.



Hoppe's Restaurant,
Övelgönne 6, 22605
Hamburg

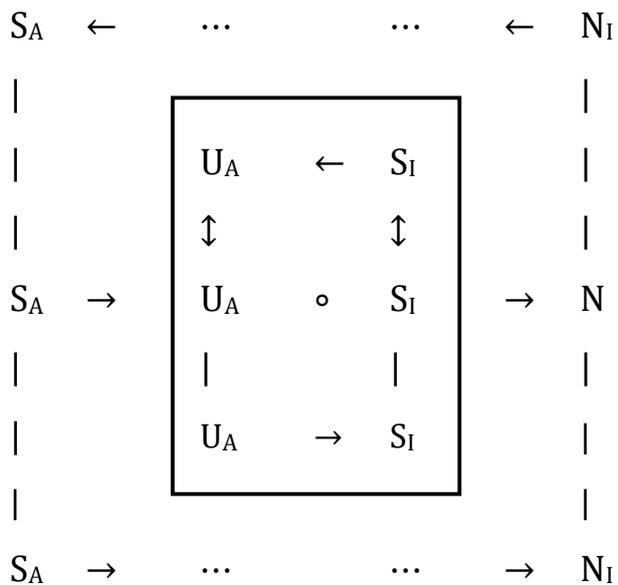


2.3. Sekundäre Einheit von S und U

Der Zitronenschnitt, ein U-Element (denn das N-Element sind die Pommes) ist hier (korrekt) dem S superponiert, also wiederum adessiv zu ihm.



Rest. Gambrinus, Langstr. 103, 8004 Zürich

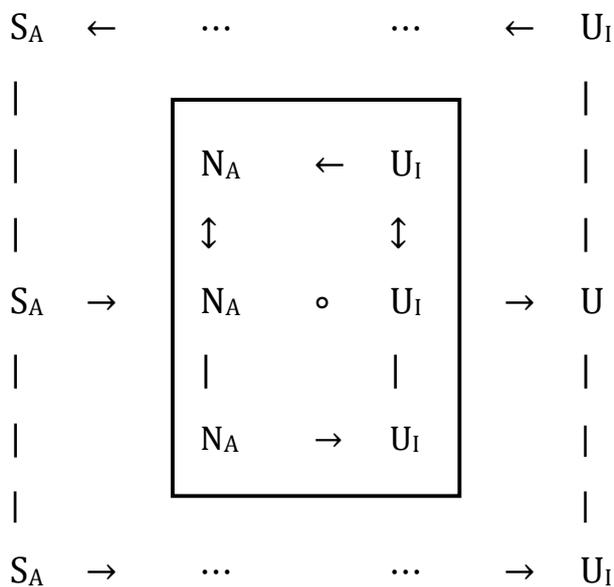


2.4. Sekundäre Einheit von N und U

Hier liegt nun ein dem Fall 2.3. konverser Fall vor: Das Spiegelei (N) wird statt dem System der Umgebung (dem Reis) zugeschlagen. (Korrekt ist das z.B. beim Schnitzel Holstein gemacht.)



Café Paulette, 48, boulevard Arago, 75013 Paris



Literatur

Toth, Alfred, Präsentationsstrukturen von Menüs. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2022

Toth, Alfred, Diamonds komplexer P-Zahlen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025a

Toth, Alfred, Zur Ordnungstheorie von Menüs. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025b

24.4.2025